

cuisines & bains

N° 195 mars/avril/mai 2023 - 40^e année

magazine

TENDANCES 2023

**LA CUISINE
SUBLIME
L'HABITAT !**



**SPÉCIAL COULEURS ET MATÉRIAUX :
LES CONSEILS D'UNE DESIGNER**

**8 TABLES DE CUISSON
ASPIRANTES AU BANC D'ESSAI**

**BAIN : LES ARMOIRES
DE TOILETTE FONT LE SHOW**

L 18861 - 195 - F: 7,90 € - RD



THE 50'S (DESIGN GARCIA CUMINI) DE CESAR





NX510 DE NEXT125 (pages 6-7)
 Appliqué sur les élégantes façades laquées mates, le coloris doux (blanc coquille) déploie immédiatement son effet apaisant. La poignée gorge assortie contribue pour sa part à tisser des lignes minimalistes. Quant à l'agencement en L, qui s'intègre subtilement à la pièce, il tisse une atmosphère ouverte et accueillante, tandis que l'îlot imposant invite les hôtes à s'attarder quelque peu. Et, grâce à l'armoire Pocket adjacente à la cuisine, utilisée ici comme bureau intelligent, les transitions entre les différents espaces de vie sont fluides, pour une créativité sans limites.



AVOLA DE BINOVA (page 8)
 La conception de ce modèle est considérée par le fabricant comme « un acte d'une grande liberté : celui du design minimaliste s'ouvrant à la perception d'une essence de marbre qui court le long des profils et des veines, des signes précis qui deviennent une trace commune et vivante dans le contraste du clair-obscur et dans l'équilibre constant entre l'esthétique de l'ensemble et le point de détail. Enfin, l'expansion du mouvement devient totale grâce au cadre en aluminium, qui accueille confortablement le panneau central et permet en même temps une adhérence sur la partie supérieure. »



LAB13 (DESIGN ULISSE NARCISI) D'ARAN CUCINE (page 10)
 Conçu par le fabricant comme « un laboratoire à 360° », ce modèle subdivise le plan de travail en plusieurs espaces distincts, pensés comme des lieux de rencontre ; chaque membre de la famille peut ainsi participer aux différentes activités en cuisine. Habillées de métal « liquide » de couleur bronze, les niches de rangement en crédence, qui permettent une répartition homogène des ustensiles de préparation, participent de ce même esprit de conception. Quant à l'agencement, qui prend soin de laisser un grand espace vide au centre, il permet l'ouverture de la cuisine sur le séjour.



NEOLODGE DE NOLTE (page 10)
 En placage de chêne noirci rainuré, la façade de ce modèle présenté par un fabricant allemand fleurit bon l'esthétique... italienne. La combinaison de lignes épurées, de couleurs et de matériaux élégants s'agrémentent de solutions de détail intelligentes, comme les élégants vaisseliers en bronze manganèse. À noter le système de gorge sous le plan de travail, qui peut bien sûr être éclairé afin de créer un look particulièrement soigné et graphique. Ainsi la façade la plus haute s'ouvre grâce à la gorge tandis que celle du bas se manœuvre grâce à la fonction d'ouverture assistée « Push-To-Open ».



ELEMENTI DE SNAIDERO (page 11)
 Représentant, selon le fabricant, « la plus haute expression du minimalisme », ce modèle affiche un « total look » des plus harmonieux grâce à la céramique qui habille le sol, les façades et le plan de travail. À noter également la porte « Groove », dont le trait distinctif créé sur le profil de la porte est réalisé à la main sur un cadre en aluminium finition gris fonte, avec un chant creusé « millelignes » qui exalte l'aspect technique et la qualité du matériel.



SIEMATIC (page 12)
 Pour la conception d'une cuisine noire, ce fabricant propose de nombreuses solutions élégantes en diable. Pour une texture plus marquée et/ou pour adoucir l'effet du noir lisse, par exemple, il est possible d'opter pour plusieurs matières différentes disponibles en noir intense. On songe, entre autres, au placage (teinté en noir mat) ou aux stratifiés bois (effet bois). Le rendu « full black » est très élégant et le veinage noir donne de la profondeur aux façades en toute discrétion.



FORMALIA OUTDOOR (DESIGN VITTORE NIOU) DE SCAVOLINI (pages 14-15)

La collection Formalia évolue et s'agrandit désormais de ce modèle, conçu pour un usage en extérieur. Composé de 19 éléments à assortir à des appareils électroménagers, il peut se prévaloir d'une modularité certaine. Par ailleurs, le choix des matériaux a été très soigné : ainsi la structure en aluminium et le plan avec zone de lavage intégré (disponible notamment en inox) peuvent être assortis à deux finitions différentes de portes et de caissons : en acier pour un look technique et raffiné, ou en bois traité pour un usage en extérieur, tel que le multicouche d'Okumè plaqué teck.



THE 50'S (DESIGN GARCIA CUMINI) DE CESAR (page 16)

Réinterprétation moderne des systèmes de bibliothèque et de rangement des années 50, ce modèle s'adapte aussi bien à la cuisine qu'à la salle à manger ou au living. Les montants sont désormais disponibles en différentes couleurs qui peuvent être combinées entre elles, donnant ainsi à chacun la liberté de créer son propre style de vie exclusif. De plus, la structure permet l'insertion de fours, de caves à vin, de petits appareils électroménagers et de compartiments destinés à accueillir des espaces de rangement ouverts ou fermés, des casiers à bouteilles ou des porte-verres.



DEKTON® ONIRIKA (BY NINA MAGON), COLORIS AWAKE, DE COSENTINO (page 18)

Signée par l'architecte d'intérieur Nina Magon, ce coloris, disponible en finition polie, a été pensé et conçu comme une réinterprétation des attributs emblématiques de la précieuse pierre de Paonazzo. On remarque notamment les veines épaisses agrémentées de dégradés gris clair et crème, ainsi que cette couleur "terre cuite" rouillée luxuriante, accompagnée de subtils bleus d'encre.



BLEU DE FRANCE DE VENETA CUCINE FRANCE (page 18)

Unique dans l'histoire de la marque, la filiale hexagonale du fabricant s'est vue réserver par sa maison mère un coloris exclusif au marché français, et baptisé fort-à-propos « Bleu de France » ; celui-ci vient compléter 300 finitions différentes, tant en termes de coloris que de matériaux (bois, laque claire et opaque, décoratif, laminé, Colorboard, BBS® Antibactérien, polymère Mat, verre clair et opaque, et acier).



ÉMERAUDE DE CHARLES RÉMA (page 19)

Sans casser les codes, cette cuisine (à choisir en laque mate ou en laque brillante de prestige) modernise ce cadre haussmannien majestueux et lui apporte un vent de fraîcheur. Disponible sur nuancier RAL, Le coloris rouge cerise (ici présenté en brillant) offre du dynamisme et de la chaleur à la pièce, tandis que le plan de travail en granit noir (épaisseur 1,2 cm) accentue l'élégance de la cuisine. À noter enfin l'îlot d'appoint, qui permet de disposer de nombreux éléments, décoratifs ou autres, et qui ponctue ce tableau d'une note originale.



CLOVER BRIDGE (DESIGN COLLECTION) DE CUCINE LUBE (pages 20-21)

La finition céramique (Mutina graphite) qui habille ce modèle est fabriquée en grès cérame non émaillé ; on ne se lasse pas d'admirer cette texture élégante, qui donne du dynamisme au matériau et renforce la linéarité des modules. On remarque également l'absence de poignées, qui dégage la vue sur ces motifs très graphiques. À noter que cette finition est présentée sur une porte à cadre en aluminium de 22 mm d'épaisseur, et est disponible en trois couleurs élégantes : plâtre, graphite et Havane.